

La voix humaine un pas vers le bien-être



► C'est dans un contexte acoustique privilégié, la chapelle de l'Œuvre de jeunesse, que se déroulent les séances.

/ PHOTO M.P.

Formé à la musicothérapie, Jérôme Chartier, s'est investi dans l'enseignement du chant diphonique, cette technique vocale qui permet de superposer deux tonalités dans une même voix : des sons flûtés dits harmoniques obtenus par résonance, simultanément à un chant de gorge dans les notes graves, comme un bourdon.

Il s'est initié à cette discipline enseignée par Tran Quang Hai, ethnomusicologue et chercheur au CRNS, et enseigne la maîtrise de ce chant étrange utilisé depuis la nuit des temps par les bergers mongols et certains moines bouddhistes tibétains.

Outre ses effets sonores étonnants, cette pratique apporterait un bien être complet sur l'ensemble de l'organisme par massage vibratoire.

"Dans les ateliers, nous ouvrons des canaux de communication non verbaux afin que chaque personne puisse découvrir son identi-

té sonore" explique Jérôme Chartier qui organise des stages et séances individuelles d'harmonie à travers le chant diphonique à Marseille et plus récemment à la chapelle de l'œuvre de jeunesse à La Ciotat, en collaboration avec la chanteuse lyrique Christine Kattner.

"J'utilise les techniques labiales, gutturales et linguales pour la maîtrise, mais il s'agit principalement d'une affirmation de soi à travers la rencontre avec les autres, d'un travail sur l'émotion et le souffle qui peut aboutir à une démarche esthétique, analytique ou tout simplement une recherche d'harmonie entre le corps et l'esprit" précise le musicologue. ■

Mireille Perrier